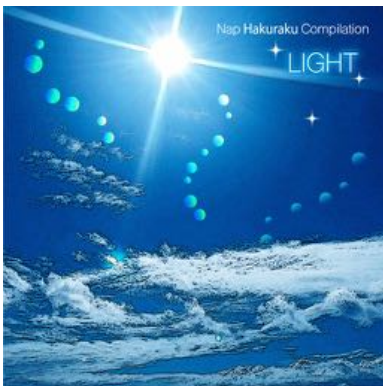


Nap Hakuraku Compilation ~LIGHT~

2021年5月中旬以降配信スタート予定!!!



<収録アーティスト>

- 1.相原邦弘/Filament
 - 2.勝田俊哉/夏の、はじまりの、空
 - 3.かとうれいな/プレーボール!
 - 4.坂本三嘉/日吉本町
 - 5.Zdieu/ bLAND NEW DAY
 - 6.中西雄大/夜道
 - 7.半世紀ガール碧穂☆/碧音
 - 8.藤原歩/ライト
 - 9.Yaka/セピア色 (50音順)
- 本作は配信のみでの販売となります。

Nap Hakuraku Compilation ~LIGHT~収録アーティストに次の5つの質問をしてみました。それぞれの個性あふれる回答をぜひご覧ください。

- 1.曲作りで大切にしていることは? 2.どんなふうに曲をつくってますか?
- 3.ライブで緊張をほぐす方法は? 4.練習はどのようにされていますか?
- 5.音楽以外で興味があるものは?

そして楽曲のNapレビューもあわせて掲載しましたのでぜひ!!

5.Zdieu/bLAND NEW DAY

- 1.曲作りで大切にしていることは?
逃げないこと
- 2.どんなふうに曲をつくってますか?
いろんなふうにつくっています
- 3.ライブで緊張をほぐす方法は?
考えたことないので分からないです
- 4.練習はどのようにされていますか?
人目を避けてしています
- 5.音楽以外で興味があるものは?
今となってはあまりありません



<Napレビュー>

想像を超えた出来事に長く向き合
わざる得ない現代。その中に生きる
一人の自分。「この瞬間のこの時
の向こうへ」と繰り返される歌詞に、作
者の希望と静かなる闘志を垣間み
る。

1.相原邦弘/Filament

- 1.曲作りで大切にしていることは?
以前作ったものと同じにならない様に。
面白いと感じる様に作る。
- 2.どんなふうに曲をつくってますか?
動いた感情を捕まえてそのイメージが音や歌詞になる様に作る。
- 3.ライブで緊張をほぐす方法は?
歌に集中する。
- 4.練習はどのようにされていますか?
ピアノだけで弾くのと一緒に歌うのと併せて。
- 5.音楽以外で興味があるものは?
詩、絵画、旅行、海外、植物



<Napレビュー>

似通った部分、全く違った部分、その
二つが絡み合いながらいつしか混じ
り合う。愛の深さはその積み重ねに
よって出来上がるものなのか。今と
その先の未来を信じる二人が見えて
くる。

6.中西雄大/夜道

- 1.曲作りで大切にしていることは?
自分の体験をなるべく歌にいれることですかね。
- 2.どんなふうに曲をつくってますか?
適当にギターを弾きながら、思いついたことを歌って作ります。
- 3.ライブで緊張をほぐす方法は?
緊張した場合、ライブハウスの周りを散歩します。
ライブハウスにこもっていてもさらに緊張してしまうので。
- 4.練習はどのようにされていますか?
家もしくは、家の近くの河川敷で練習しています。
- 5.音楽以外で興味があるものは?
そうですね。旅行することですかね。



<Napレビュー>

こんがらかった気持ちの取め方がわ
からないからそれを青春と言うのか。
でも大人になったらそんなことがな
くなる? と問われたら、クエスッチ
ョン。何はともあれ突き抜けるんだ!
と叫ぶ。これもやはり青春の歌。

2.勝田俊哉/夏の、はじまりの、空

- 1.曲作りで大切にしていることは?
印象に残るサビを作ることです。
- 2.どんなふうに曲をつくってますか?
歩いていたり、何かをしている時にふと浮かんだメロディを鼻歌で
録音し、それをつなげて曲にします。歌詞も同様です。
楽器に向かって作る形式的になつてしまふ気がするため、
楽器は使いません。
- 3.ライブで緊張をほぐす方法は?
ライブ回数を増やして慣れるしかないと思っています。
- 4.練習はどのようにされていますか?
お気に入りのスタジオが閉店したので、全て部屋でやっています。
- 5.音楽以外で興味があるものは?
執筆活動です。学校に通って学んでいます。



<Napレビュー>

キュッと胸がつかまるような思い出と
いうものがある。それは時を経てひ
よつとした瞬間に目の前に拡がり小
さな勇気のようなものを自分に与え
てくれる。真剣に一途に打ち込んだ
日々があることは尊い。

7.半世紀ガール碧穂☆/碧音

- 1.曲作りで大切にしていることは?
ストーリー性のある歌詞と誰もが口ずさめるメロディ。
そして歌詞にお花と花言葉を入れること。
- 2.どんなふうに曲をつくってますか?
①コンセプトを決める②タイトルを決める
③お花と花言葉を探る④ポイントになるフレーズ考える
↓どこから鍵盤使ったの作業
⑤構成や展開を考えながら歌詞にメロディをのせて全体をまとめる
⑥イントロや間奏、アウトロ考える
※コードについては、コード進行がある程度決めてから作るのと、
曲が出来上がってからつける場合があります。
- 3.ライブで緊張をほぐす方法は?
リップロールと深呼吸
- 4.練習はどのようにされていますか?
スタジオを借りて練習します。自宅で練習することはまずありません。
短時間で集中して練習した方が成果が出る気がします。
- 5.音楽以外で興味があるものは?
旅行 御朱印巡り 歌舞伎観劇 ミュージカル観劇 美術館巡り
着物 フラワーアレンジメント 最近DTM(これは音楽かな?)



<Napレビュー>

オリジナルのつくり初めの頃というは
小手先に頼らないからこそ、名曲が
生まれることが多い。素直な心で書き、
素直な心で感じたメロディには清々し
ささえ感じる。

3.かとうれいな/プレーボール!

- 1.曲作りで大切にしていることは?
自然と頭にかんできたものをそのまま表現すること。
- 2.どんなふうに曲をつくってますか?
だいたい道は歩いているときにふと浮かんできます。
- 3.ライブで緊張をほぐす方法は?
緊張はあまりしなくて、集中するために深呼吸をします。
- 4.練習はどのようにされていますか?
うた全体を通して、「歌詞をしゃべるように歌えるか」ということを
大事にしています。
- 5.音楽以外で興味があるものは?
音楽がいはばんです!

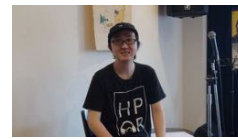


<Napレビュー>

一緒に悲しんだり、喜んだり、怒った
り、励ましたり、慰めたりするのがス
ポーツの良さ。知らず知らず誰かの
支えとなったり支えたりすることだ
つてある。人生そのものを歌に込めた
よう。

8.藤原歩/ライト

- 1.曲作りで大切にしていることは?
詩の自由感と錯乱。
- 2.どんなふうに曲をつくってますか?
言葉をパズルみたいに組み合わせます。
- 3.ライブで緊張をほぐす方法は?
とりあえずジャックを一杯。
- 4.練習はどのようにされていますか?
部屋では楽器は禁止です。
基本的には弾きません。
- 5.音楽以外で興味があるものは?
今年の阪神は強い。



<Napレビュー>

「ライトが欲しければ一億円だってさ
」という歌詞が秀逸。笑えるようで、な
んだか笑えない。シニカルでリアル、
そしてブラックユーモアのスパイス
が其処処に効いている。

4.坂本三嘉/日吉本町

- 1.曲作りで大切にしていることは?
歌詞は字数重視でリズム良く。
- 2.どんなふうに曲をつくってますか?
ギターと鼻唄でジャカジャカと。
- 3.ライブで緊張をほぐす方法は?
緊張がほくれた事はありません...
- 4.練習はどのようにされていますか?
家で静かに。
- 5.音楽以外で興味があるものは?
BEER



<Napレビュー>

19年近く日吉という街で商いをし
た後、新しい場所、自楽に移って早、
半年が経つ。彼の手にかかる「日吉
本町」も遠い昔のノスタルジックな
街のように思えてくる不思議。

9.Yaka/セピア色

- 1.曲作りで大切にしていることは?
素直な気持ちのみで作るようになっています。あれこれ作り込むことは避けています。
作り込み過ぎてデコレーションケーキのような歌にならないよう、シンプルに掛けています。
- 2.どんなふうに曲をつくってますか?
作詞作曲が同時進行で曲ができていきます。素直な気持ちがメロディになって
浮かんでくるようになります。ですので、私の曲はすべて事実のみです。
曲が浮かんだら録音し、ピアノで音程をしっかりと確認させてから譜面に起こします。
その後、ピアノ/伴奏を考えます。
- 3.ライブで緊張をほぐす方法は?
事前に少しでも甘い飲み物を飲んでいきます。ミルクティなど飲むと、とって
落ち着きます。
そしてありきたりですが、直前にピアノの前に座った時に目を閉じて深呼吸したり
しています。
- 4.練習はどのようにされていますか?
自宅にて電子ピアノの弾指りをマイクを通して地声で行っています。
そしてライブが近づくと、マイクスタンドを立ててマイクのある距離感に慣れるように
練習します。
自宅は外に音漏れしないようですが、ご近所にご迷惑おかけしないよう21時以降の
練習は控えています。
- 5.音楽以外で興味があるものは?
小説をたくさん読みますが、私自身でも書きたいと思いつくことをしています。



<Napレビュー>

光り輝くものは時を超えてあるもの。
そんな記憶の中の物語を表現でき
るのが歌のマジック。その時にはよく
分からないことも感情という形で刻
まれている不思議。その人だけが真
実に語る物語(歌)がここにある。